



艸田正樹展

— 無意識の輪郭 —

迷いやすいたちの私は、
あれこれと選択肢が存在すると、
どうしたらよいか分からなくなってしまう。
それ故にできるだけ、
過剰なものは削ぎ落としてしまいたい。
そのものの核や軸を見つけない。

ガラスと向き合うとき、
簡素な道具で、簡潔な技法を選んだ。
ひたすら単純な手順を繰り返す中で、
圧倒的なエネルギーの炎や、様々な相を変える命の水、
心地よく高く吹き抜ける風、
回転し互いに引き合う星々の運動へと、
想像はあちこちに膨らんでいく。
しかしほんの一瞬、
作ろうとする意識からも自由に解放され、
ただ呼吸に合わせ、指先、手、腕、身体が動くとき、
気づけば、想像もできなかった
美しいフォルムが自ずと現れているのだ。

この透明な存在は、器であり、暮らしであり、自然であり、
それらの間を行き来する、私の意識と身体との軌跡である。

玄 羅
gen ra

POST CARD

艸田正樹展 — 無意識の輪郭 —

Kusada Masaki

6月17日(金)～7月5日(火) 12:00～17:00【水・木曜休み】

<略歴>

- | | |
|---|---|
| 1967年 岐阜県生まれ。 | 2014年 個展(日本橋高島屋 美術工芸サロン) |
| 1993年 名古屋大学大学院工学研究科
博士課程前期課程土木工学専攻 修了。 | 2015年 二人展(興園美術館/台湾新竹市) |
| 1993～97年 ㈱三菱総合研究所
まちづくり関連の計画策定に携わる。 | 2017年 企画展「てしごとくらし」(HENRYBUILT/NY) |
| 1998年 ものづくりに転身し、創作活動を開始 | 2018年 個展(元白/中国杭州市) |
| 2000年 工芸都市高岡クラフトコンペ2000 銀賞 | 2019年 個展(玄羅/金沢、AN /高岡) |
| 2001年 工芸都市高岡クラフトコンペ2001 奨励賞 | 2020年 二人展(日本橋高島屋 美術工芸サロン、
新宿高島屋 美術画廊) |
| 2003年 企画展「素と形」(松本市美術館) | 2022年 個展(桃居/西麻布) |
| 2005年 企画展「もう一つの楽園」(金沢21世紀美術館) | |
| 2012年 三人展「用の美 現代工芸の行まい」
(日本橋高島屋 美術工芸サロン) | 金沢市在住。URL http://kusada.net/ |

アート 〒920-0853 金沢市本町2丁目15-1 ボルテ金沢3F
玄 羅 TEL/FAX 076-255-0988 [ホテル日航金沢横]
 gen ra E-mail genraart@ozzio.jp
 Web <http://genraart.com> 玄羅アート



国の新型コロナウイルス感染拡大防止ガイドラインに沿い、鑑賞環境には十分気をつけてまいります。
 会期中、時短営業・臨時休業・入廊制限する場合がございます。